17 NOV. 1887

VENTE DU JEUDI 17 NOVEMBRE 1887

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

BONS

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Des différentes Écoles

TABLEAUX GOTHIQUES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Des XVI^e^ et XVII^e^ siècles

DÉPENDANT

De la Collection d'un amateur de province

1887
Nov. 17
Pa Dr

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 16 Novembre 1887

DE 1 HEURE A 5 HEURES 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ LÉON TUAL

56, rue de la Victoire, 56

EXPERT

M. B. LASQUIN

12, rue Laffitte, 12.

L 46869

CATALOGUE

DE BONS

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PAR

Antonissen, Bellotto, Blanchet, Cranach, Dansaert, Denner
C. de Heem, Van den Hoeck, Lambrecht
Mierevelt, Oudry, P. van Soest, Steenwick, Zorgh, etc., etc.

TABLEAUX DE L'ÉCOLE GOTHIQUE

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Ivoires sculptés des XVI^e^ et XVII^e^ siècles
Pendule Louis XIV, Bronzes, Objets variés

DÉPENDANT

De la Collection d'un amateur de province

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Jeudi 17 Novembre 1887

A 2 HEURES

M^e^ LÉON TUAL	**M. B. LASQUIN**
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
56, rue de la Victoire, 56	12, rue Laffitte, 12

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mercredi 16 Novembre 1887

DE UNE HEURE A CINQ HEURES ET DEMIE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX

ANTONISSEN

1 — *Chèvres et moutons.*

BELLOTTO

2 — *Le Grand Canal, à Venise.*

De nombreuses figures animent les quais du Grand Canal sillonné par des gondoles.
Tableau clair et bien conservé.

BLANCHET (L. G.)

3 — *Portrait de M. Tolozan de Montfort, prévôt des marchands et commandant de la ville de Lyon.*

Représenté à mi-corps, assis, la tête découverte, avec chevelure poudrée. Vêtu d'un habit gris clair à jabot de dentelle, le corps légèrement penché à

gauche, le bras droit accoudé sur une table, son tricorne à la main. Il a le visage fin et souriant et regarde le spectateur.

Beau portrait de cet artiste peu connu, peint dans une tonalité claire et argentée.

Signé à gauche sur un entablement de pierre : *L. G. Blanchet pinxt Romæ 1756.* Ce tableau a fait partie de la collection de M. Laforge, de Lyon.

BONINGTON (Manière de)

4 — *Marée basse, à Saint-Valery.*

BOSH (D'après)

5 — *Paysage d'Italie.*

BRAKEMBURG (R.)

6 — *L'Adoration des bergers.*

Scène d'intérieur comprenant dix-sept figures

CAMPHUYSEN

7 — *Paysage avec cavalier au premier plan.*

Signé.

CRANACH (Luca)

8 — *Portrait d'une princesse.*

Représentée debout, à mi-jambes, en coiffe noire avec filet doré, une grande chaîne d'or passée sur

un corsage noir dont les manches blanches sont à bouffettes.

A droite, un écusson armorié.

Portrait d'un caractère sévère.

CLAUDE LORRAIN (Attribué à)

9 — *Paysage avec portique et animé de figures.*

Effet de soleil couchant.

CLOUET (École des)

10 — *Portrait de femme en buste.*

DANSAERT

11 — *La Visite à l'accouchée.*

Composition de huit figures dans un intérieur Louis XV.

MICHAU (Th.)

12 — *Les Moissonneurs.*

DENNER

13 — *Tête d'homme âgé.*

DURER (École de A.)

14 — *Le Christ couronné d'épines.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

15 — *Scène pastorale; trois figures.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

16 — *Portrait de Firmin Tournus.*

Représenté en buste.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e siècle)

17 — Triptyque : *l'Adoration des Mages;* volet de gauche, *la Nativité;* volet de droite, *la Fuite en Égypte.*

Peinture bien conservée.

ÉCOLE FLAMANDE

18 — *Vue d'un camp.*

ÉCOLE FLAMANDE

19 — *Vénus et l'Amour.*

ÉCOLE GOTHIQUE ALLEMANDE

20 — Deux volets de triptyque : peintures sur fond d'or : 1° *l'Adoration des Mages;* revers, *Décollation d'un saint personnage revêtu de*

l'armure; 2° *le Mage d'Éthiopie;* revers, *Supplice de plusieurs saints personnages.*

Peintures très curieuses et bien conservées.

ÉCOLE GOTHIQUE ALLEMANDE

21 — Volet de triptyque : face, *l'Adoration des Mages*, peinture sur fond d'or; revers, *la Visitation.*

ÉCOLE MILANAISE

22 — *La Vierge, Jésus, saint Jean et deux anges.*

ÉCOLE ITALIENNE

23 — *Le Sauveur du monde.*

ÉCOLE ITALIENNE

24 — *Le Christ portant sa croix.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

25 — *Paysage.*

ÉCOLE MODERNE

26 — *Paysage avec rivière.*

ÉCOLE MODERNE (Genre de Troyon)

27 — *Bords de l'Oise.*

ÉCOLE MODERNE (Manière de Gudin)

28 — *Marine.*

FOUQUIÈRES (Jacques)

29 — *Retour de chasse.*

GROS (D'après le baron)

30 — *Cavalier blessé.*

GRYEF (A.)

31 — *Sujet de chasse aux canards.*

GUERCHIN (École du)

32 — *La Vierge au chardonneret.*

Cadre Louis XIII en bois sculpté.

GUIDO-RENI (École de)

33 — *Sainte Agathe.*

HEEM (Corneille de)

34 — *Fruits et nature morte.*

Des raisins, des pêches, des grenades, un citron et des huîtres, posés sur une table de pierre près d'un vidercome en verre de Bohême.

Bon tableau signé à droite en toutes lettres.

MEURANT (D.)

45 — *Vue extérieure d'une ville entourée par un cours d'eau.*

MIEREVELT

46 — *Portrait d'homme.*

En buste, de trois quarts, à droite, la tête nue, le teint coloré; il est vêtu d'un pourpoint de soie noire à crevés avec collerette blanche unie.

Ce portrait est daté de 1626.

MOLYN (Pierre)

47 — *Abreuvoir près d'une ferme.*

Tableau de forme ronde; signé et daté.

MORONE

48 — *Portrait d'homme en buste.*

NEER (Attribué à Van der)

49 — *Clair de lune.*

Paysage dans la manière du maître; très soigné d'exécution.

NIEULANT (A. Van)

50 — *Kermesse flamande.*

Tableau intéressant représentant une multitude de figures spirituellement groupées.

HOLBEIN (D'après)

40 — *Portrait d'un prince de Nassau.*

A mi-corps, en pourpoint de soie noire.
En haut, à gauche, un écusson armorié.

HOLBEIN (École de)

41 — *Portrait de femme.*

En buste, vêtue d'un corsage noir à manches rouges; elle égrène un chapelet.
Exposition rétrospective de Lyon, 1877.

HOUBRACKEN

42 — *Le Café.*

Scène d'intérieur Louis XV.

LAMBRECHT

43 — *Villageois attablés à la porte d'un cabaret.*

Composition de huit figures.

LE PRINCE (J. B.)

44 — *Scène tirée d'un conte de La Fontaine.*

Esquisse en grisaille.

MEURANT (D.)

45 — *Vue extérieure d'une ville entourée par un cours d'eau.*

MIEREVELT

46 — *Portrait d'homme.*

En buste, de trois quarts, à droite, la tête nue, le teint coloré; il est vêtu d'un pourpoint de soie noire à crevés avec collerette blanche unie.

Ce portrait est daté de 1626.

MOLYN (Pierre)

47 — *Abreuvoir près d'une ferme.*

Tableau de forme ronde; signé et daté.

MORONE

48 — *Portrait d'homme en buste.*

NEER (Attribué à Van der)

49 — *Clair de lune.*

Paysage dans la manière du maître; très soigné d'exécution.

NIEULANT (A. Van)

50 — *Kermesse flamande.*

Tableau intéressant représentant une multitude de figures spirituellement groupées.

HOLBEIN (D'après)

40 — *Portrait d'un prince de Nassau.*

A mi-corps, en pourpoint de soie noire.
En haut, à gauche, un écusson armorié.

HOLBEIN (École de)

41 — *Portrait de femme.*

En buste, vêtue d'un corsage noir à manches rouges; elle égrène un chapelet.
Exposition rétrospective de Lyon, 1877.

HOUBRACKEN

42 — *Le Café.*

Scène d'intérieur Louis XV.

LAMBRECHT

43 — *Villageois attablés à la porte d'un cabaret.*

Composition de huit figures.

LE PRINCE (J. B.)

44 — *Scène tirée d'un conte de La Fontaine.*

Esquisse en grisaille.

RAPHAEL (École de)

58 — *La Vierge, Jésus et l'Enfant.*

Beau cadre en chêne sculpté.

RAPHAEL (D'après)

59 — *Sainte Famille.*

Ce tableau, d'une exécution très fine, a été attribué à Giovani da Udina, l'un des meilleurs élèves du maître.

REMBRANDT (École de)

60 — *Le Peseur d'or.*

RICCI (Attribué à S.)

61 — *L'Ivresse de Noé.*

ROTTENHAMER

62 — *Sainte Catherine.*

RUBENS (Attribué à)

63 — *Portrait d'un gentilhomme.*

En buste, pourpoint noir avec large collerette à fraise.

RUYSDAEL (D'après)

64 — *Intérieur de forêt.*

RUYSDAEL (D'après)

65 — *Le Passage du gué à l'entrée d'une forêt.*

RUYSDAEL (D'après)

66 — *Paysage ; entrée de forêt.*

Bonne copie du tableau du Louvre.

SARTE (École de A. DEL)

67 — *Sainte Famille.*

SLINGELANDT

68 — *Buveur.*

Assis devant une table sur laquelle est posé un cruchon qu'il tient de la main droite, il regarde de face, tenant sa pipe de l'autre main.

SCHORN, 1820 (*Signé*)

69 — *Sujet de chasse à courre.*

SOEST (PIERRE VAN)

70 — *Vue de Hollande ; bateaux de pêche à l'entrée d'un port.*

Tableau intéressant par la signature de l'artiste dont les œuvres passent rarement en vente publique.

STEENWICK

71 — *Intérieur d'église.*

Petite peinture très fine.

TOCQUÉ (Attribué à)

72 — *Portrait du comte de Provence.*

Forme ovale.

VELDE (D'après W. Van de)

73 — *Marine; temps calme.*

VERNET (Attribué à Joseph)

74 — *Entrée de port; soleil couchant.*

VÉRONÈSE (École de P.)

75 — *Invocation à la Vierge.*

Un roi agenouillé dépose sa couronne aux pieds de la Foi.

Cadre Louis XIV en bois sculpté.

WATELET

76 — *Paysage, avec moulin à eau.*

ZORGH (A.)

77 — *Intérieur flamand.*

Un homme debout, sa femme et deux enfants occupent le fond d'une petite pièce. Au mur un porc ouvert est appendu; à terre, divers accessoires très bien peints.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

78 — Vidercome en ivoire sculpté, de travail allemand; monture en vermeil.

Cet objet provient de la collection de M. E. Laforge et est ainsi décrit au Catalogue dressé par M. Carrand père : « Canette à bière sculptée, au pourtour, de scènes de la passion du Christ, en haut-relief; le couvercle, l'anse et le soubassement de ce beau vase sont de vermeil.

« Ouvrage d'Augsbourg, de la fin du XVI^e^ siècle. »

79 — Vase de forme sphérique, à couvercle en ivoire sculpté très finement, offrant des sujets

de chasse dans des cartouches entourés d'ornements.

Ce vase paraît avoir été adapté dans une monture en cuivre doré en partie du XVI^e siècle.

80 — Cippe en ivoire, offrant au pourtour des figures d'enfants musiciens sculptés en relief dans le goût de François Flamand. XVII^e siècle.

Pied en bronze doré à tore de fleurs et fruits.

81 — Cippe en ivoire sculpté, offrant au pourtour les figures de la Vierge assise portant l'Enfant Jésus, et du Père éternel, accompagnés de quatre anges et de deux apôtres. XVII^e siècle; monture en cuivre doré.

82 — Grand triptyque vénitien en os sculpté, représentant diverses scènes de la vie du Christ, dans une monture de style gothique en marqueterie d'ivoire.

83 — Haut-relief en ivoire : Jésus au Jardin des Oliviers, dans un cadre en bois noir.

84 — Christ en ivoire, dans un cadre doré, à fond de velours.

85 — Deux pièces ivoire : râpe à tabac et petite fontaine.

86 — Grande pendule du temps de Louis XIV, plaquée d'écaille et ornée de bronzes dorés d'un beau modèle, à cariatides aux angles, pieds formés de chevaux marins reposant sur un socle, et surmontée de la figure du Temps.

87 — Grand lustre de style gothique à vingt-quatre lumières, partie à bobèches et partie à pointes, disposées en trois étages. Le centre du lustre est occupé par un tabernacle à six piliers qui contient une statuette de la Vierge et celles des douze Apôtres.

D'après une indication du Catalogue de la collection de M. E. Laforge, dressé par M. Carrand père, ce lustre proviendrait de l'église de Dordrecht.

88 — Groupe en bronze à patine brune : l'Ivresse de Silène.

89 — Petit médaillon en bronze : Jeux d'enfants.

90 — Reliquaire Louis XIII en forme d'édicule, en bois noir plaqué d'ornements en argent et garni de bronzes; le centre est occupé par

une peinture sur cuivre représentant une sainte.

91 — Reliquaire en cuivre et argent; l'intérieur, en forme de cœur, contient une tête de Christ en ivoire.

92 — Calice en verre finement gravé, à sujets de piété, monté sur un pied à nœud en cuivre repoussé et argenté du XVI^e siècle.

93 — Croix en bois noir avec crucifix et garniture en argent gravé et niellé. XVI^e siècle.

94 — Croix en cuivre de style gothique, ornée de figurines.

95 — Cadre en filigrane d'argent, contenant deux miniatures sur vélin : sainte Catherine, la Vierge et Jésus.

96 — Tabatière en écaille, avec miniature attribuée à Nanteuil : le Christ au roseau.

97 — Petite gaine en bois sculpté de travail hollandais du XVII^e siècle.

98 — Cachet aux armes des Médicis, composé de pièces d'enfilage en fer.

99 — Plaque en émail moderne, peinte en grisaille : Jésus devant Pilate.

100 — Grand plat en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille rose.

101 — Vase en faïence italienne.

102 — Six couteaux à manches en ancienne porcelaine de Chine, décorés en émaux de la famille verte.

103 — Coffret en bois de chêne sculpté, genre Louis XIII.

104 — Bague d'or avec camée sur sardonyx, représentant un lutteur.

ILA P84-D 24271

IMPRIMERIE DE L'ART